Libro álbum: herramienta pedagógica para la transversalidad y desarrollo del pensamiento complejo[1]

Yenny Ximena Leyton Narváez[2]
Ximenita-11@hotmail.com
Línea de Investigación
Lenguaje y Formación

Resumen

El presente artículo parte de las reflexiones hechas a partir de los resultados obtenidos en la investigación que se realizó para retomar la importancia del libro álbum y las formas de utilizarlo como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje, puesto que dentro de la pedagogía, las técnicas o herramientas que se utilicen cobran gran relevancia a la hora de implementar una propuesta que logre un aprendizaje significativo. Es una propuesta dirigida a mejorar los procesos de lectura en el aula, pero que en el proceso de investigación nos dimos cuenta que además se puede utilizar como elemento propicio para implementar la transversalidad en las distintas áreas del conocimiento y potenciar el desarrollo del pensamiento complejo; ya que su manejo no es condicionado y se puede utilizar en cualquier área. De esta manera el punto de partida es brindar a los docentes una nueva estrategia para sensibilizarlos en su utilización como una importante herramienta didáctica, la cual en un país como Colombia se desconoce o cuando se identifica es somera su observación; de allí parte la importancia de dar relevancia al ***libro álbum*** *para fomentar la transversalidad y potenciar el desarrollo del pensamiento complejo, puesto que permite fortalecer diferentes competencias y habilidades, ya que su contenido como son las imágenes y el texto es motivador en los estudiantes, más aún cuando son elaborados por ellos, llevándolos a la praxis, creando formas de conocimiento que perduren y trasciendan.*

Palabras claves: *l****ibro álbum, transversalidad, pensamiento complejo.***

Abstrac

The present article starts from the reflections made from the results obtained in the research that was carried out to take up the importance of the book album and the ways to use it as a didactic tool of teaching - learning, since within the pedagogy, the techniques or tools that are used are very important when implementing a proposal that achieves significant learning. It is a proposal aimed at improving reading processes in the classroom, but in the research process we realized that it can also be used as an enabling element to implement mainstreaming in different areas of knowledge and enhance the development of complex thinking; since its management is not conditioned and can be used in any area. In this way, the starting point is to provide teachers with a new strategy to sensitize them to its use as an important didactic tool, which in a country such as Colombia is unknown or when it is identified, its observation is shallow; Hence the importance of giving relevance to the book album to promote transversality and enhance the development of complex thinking, since it allows to strengthen different skills and abilities, since its content such as images and text is motivating in students, more even when they are elaborated by them, leading them to praxis, creating forms of knowledge that endure and transcend.

Key words: ***book album, transversality, complex thinking***

[1] El artículo es un producto del proyecto de investigación que lleva por nombre "La creación del libro álbum como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje para maestros de América Latina y el Caribe", el cual está en ejecución. Investigadoras: Francy Soleida Criollo Gómez y Yenny Ximena Leyton Narváez.

[2] Licenciada en Pedagogía Infantil, docente en ejercicio del nivel de Educación Básica Primaria; investigadora de la Fundación Iberoamericana para la Investigación Pedagógica Paulo Freire FIP –registrada en COLCIENCIAS.

Resumo

Este artigo é baseado nas reflexões feitas a partir dos resultados da pesquisa realizada para retomar a importância do álbum de livros e maneiras de usá-lo como um ensinamento ferramenta de ensino - como em pedagogia, técnicas ou As ferramentas utilizadas são muito importantes na implementação de uma proposta que alcance uma aprendizagem significativa. É uma proposta que visa melhorar os processos de leitura em sala de aula, mas no processo de pesquisa percebemos que ela também pode ser usada como um elemento capacitador para implementar a integração em diferentes áreas do conhecimento e aprimorar o desenvolvimento do pensamento complexo; já que seu gerenciamento não é condicionado e pode ser usado em qualquer área. Assim, o ponto de partida é dar aos professores uma nova estratégia para sensibilizar o seu uso como uma importante ferramenta educacional, que em um país como a Colômbia é desconhecida ou quando identificada é a observação superficial; daí a importância de dar relevância para o álbum livro para promover a integração e fomentar o desenvolvimento do pensamento complexo, uma vez que fortalece diferentes competências e habilidades, desde o seu conteúdo, como imagens e texto é motivador para os alunos, mais mesmo quando são elaborados por eles, levando-os à práxis, criando formas de conhecimento que perduram e transcendem.

Palavras-chave: ***livro álbum, transversalidade, pensamento por complexos.***

Al tener en cuenta las innumerables, diversas y complejas relaciones que caracterizan la realidad del ser humano en un contexto en el que las fronteras de cada país se han ampliado y combinado en el escenario de la globalización; viene a formar parte fundamental la educación, que paralelamente se ve en la valiosa necesidad de movilizar sus fines y renovar sus estrategias educativas tradicionales, rígidas y fragmentadas, por estrategias integradoras que potencien la calidad educativa. Es justo en este punto donde cobra gran importancia la implementación del *libro álbum* como *herramienta para implementar la transversalidad y potenciar el desarrollo del pensamiento complejo*, debido a que es una instrumento innovador que permite a los docentes salirse de lo mecánico y fragmentado, ya que permite un manejo interdisciplinar que ayudaría a enfrentar los retos del nuevo paradigma de la complejidad[3] y la sociedad globalizada[4], tema que representaría un progreso en la educación.

[3] La complejidad: *es la incertidumbre en el seno de los sistemas ricamente organizados*. A primera vista, es un fenómeno cuantitativo, una cantidad extrema de interacciones e interferencias entre un número muy grande de unidades. De hecho, todo sistema auto-organizador (viviente), hasta el más simple, combina un número muy grande de unidades, del orden del billón, ya sean moléculas en una célula, células en un organismo (más de diez billones de células en el cerebro humano, más de treinta billones en el organismo). Pero la complejidad no comprende solamente cantidades de unidades e interacciones que desafían nuestras posibilidades de cálculo; comprende también incertidumbres, indeterminaciones, fenómenos aleatorios. En un sentido, la complejidad *siempre está relacionada con el azar.* De este modo, la complejidad coincide con un aspecto de incertidumbre, ya sea en los límites de nuestro entendimiento, ya sea inscrita en los fenómenos. Pero la complejidad no se reduce a la incertidumbre, *es la incertidumbre en el seno de los sistemas ricamente organizados.* Tiene que ver con los sistemas semi-aleatorios cuyo orden es inseparable de los azares que incluyen. La complejidad está así ligada a una cierta mezcla de orden y de desorden, mezcla íntima, a diferencia del orden desorden estadístico, donde el orden (pobre y estático) reina a nivel de las grandes poblaciones, y el desorden (pobre, por pura indeterminación) reina a nivel de las unidades elementales. Lo complejo no es difícil, es entretegido. (Morín, 1994: p,59)

[4] Se refiere a la interacción e inter conexión entre distintos aspectos de la vida social, económica cultural, política… la globalización ya no atañe solamente a las naciones y a los mercados, sino también a las personas. En este contexto uno de los retos es acercar a educadores y educandos a esta idea de las competencias para la globalización (Reimers, 2009). Aquí habrá de incentivarse la adquisición de conocimientos y habilidades tanto desde la instrucción formal (escuela, universidad, capacitación) como de otras experiencias (presenciales y virtuales) y contextos de aprendizaje no formales (trabajo, aprendizaje a lo largo de la vida).(Moravec y Cobo, 2011: p, 97)

En este sentido surge el interrogante de ¿Cómo utilizar una herramienta didáctica de enseñanza - aprendizaje como el *libro álbum*, para implementar la transversalidad y el desarrollo del pensamiento complejo? Las repuestas desde un discurso pedagógico están en que se implemente esta estrategia del *libro álbum* como instrumento didáctico de enseñanza –aprendizaje para integrar las áreas educativas del conocimiento, si se tiene en cuenta que el conocimiento es uno solo, y, por motivos metodológicos se ha fragmentado en diferentes disciplinas, al punto de especializarse solo en cada una de ellas; este hecho ha permitido la pérdida del sentido de una totalidad como es la educación. El *libro álbum* en una herramienta para integrar las áreas y en una alternativa para asumir de manera interdisciplinar[5] los retos del nuevo paradigma de la complejidad y la sociedad globalizada.

De esta manera se presenta el *libro álbum* como un instrumento didáctico de enseñanza –aprendizaje para docentes que permite la implementación de la *transversalidad y el desarrollo del pensamiento complejo*, puesto que es una herramienta que favorece la capacidad creadora y que por su alto componente visual hace que estén siempre y exista motivación, ya que los niños en edad escolar se animan a leer imágenes y textos; pues según los postulados de Bartolomé (1993)"*los niños desde que nacen empiezan el desarrollo del lenguaje y asocian el nombre con la imagen u objeto*"[6] , además asiste a la transversalidad[7] de las áreas, conceptos que apenas comienzan a llegar a América Latina y el Caribe, debido a que se puede utilizar en todas las disciplinas sin fragmentar el conocimiento y así posibilitar una visión más unitaria y compleja de la realidad del ser. De esta manera podría hacer posible que:

> … los niños entiendan que las diferentes materias escolares que estudian no son fragmentos sueltos sin interrelación, sino partes integrales de una concepción general que ha creado la, sociedad humana; que se trata de un regalo que le da la sociedad a cada nuevo ser humano; que tal enseñanza es la destilación preciosa de miles de años de trabajo intelectual. (Colombia al filo de la oportunidad, 1996: p, 11).

[5] El prefijo inter (entre), indica que entre las disciplinas se va a establecer una relación; determinar el tipo de relación nos conduce a un estudio de los niveles de la interdisciplinariedad. La interdisciplinariedad nace como reacción contra la especialización, contra el reduccionismo científico, o la llamada ciencia en migajas, la cual se presenta en la actualidad como una forma de alienación mental. De la realidad de disciplinas fragmentadas, del objeto de la ciencia desplazado... se proyecta un vacío de valores para la ciencia. La interdisciplinariedad, al contrario, incorpora los resultados de las diversas disciplinas, tomándolas de los diferentes esquemas conceptuales de análisis, sometiéndolas a comparación y enjuiciamiento y, finalmente, integrándolas. (Tamayo. La Interdisciplinariedad. Biblioteca Digital Icesi.).

[6] Bartolomé, Cuevas Ma. Del Rocio. Educador Infantil, Ed. Interamericana, Pag. 442 – 443.

[7] La Transversalidad Educativa enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares, estableciéndose conexiones entre lo instructivo y lo formativo. La transversalidad busca mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, por lo que impacta no sólo en el currículum establecido, sino que también interpela a la cultura escolar y a todos los actores que forman parte de ella. (Portal de **Atención Ciudadana** del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile).

De esta manera la herramienta didáctica denominada ***libro álbum*** pretende dinamizar los procesos requeridos para la implementación de la transversalidad en las aulas que por muchos años se ha venido hablando, pero que de alguna manera ha sido compleja su implementación. Igualmente esta herramienta, al ser utilizada para implementar la transversalidad se puede mirar como una alternativa viable para el desarrollo del pensamiento complejo, en un esfuerzo por re-unir las diferentes disciplinas del conocimiento y hacerle frente a las demandas de la sociedad actual con sus cambios cada vez más acelerados y globalizados, como refiere Moravec y Cobo (2011) "la sociedad 3.0 es la sociedad del futuro", pero que según sus explicaciones deja ver que esa sociedad ya está aquí "a la vuelta de la esquina y trasciende a las vanguardias actuales" donde uno de los puntos relevantes es precisamente el cambio acelerado de la sociedad y la distribución horizontal del conocimiento.

> La constante globalización está permitiendo que el conocimiento se distribuya horizontalmente en ámbitos que hasta ahora permanecían incomunicados, creando relaciones heterárquicas y proporcionando la posibilidad de que el conocimiento sea aplicado en contextos innovadores. En el ámbito del aprendizaje, esto significa que todos nos convertimos en co-aprendices y también en co-educa-dores, como resultado de la construcción y aplicación colectiva de nuevos conocimientos. (Moravec y Cobo 2011: p, 54)

Consecuentemente, es de vital importancia asumir que necesitamos un cambio en la manera de enseñar, no sería conveniente seguir fragmentado el conocimiento, ya que este es cada vez más globalizado y se da de manera horizontal, es decir en ambas direcciones. De esta manera podemos mirar que el conocimiento al igual que la sociedad es complejo y que no se puede enfrentar de manera fragmentada, dividida, cada uno por su lado.

> "Al mirar con más atención, la complejidad es, efectivamente, el tejido de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen nuestro mundo fenoménico. Así es que la complejidad se presenta con los rasgos inquietantes de lo enredado, de lo inextricable, del desorden, la ambigüedad, la incertidumbre… De allí la necesidad, para el conocimiento, de poner orden en los fenómenos, rechazando el desorden, de descartar lo incierto, es decir, de seleccionar los elementos de orden y de certidumbre, de quitar ambigüedad, clarificar, distinguir, jerarquizar… (Edgar Morín, 1994: p, 32).

Por lo tanto, la creación del *libro álbum* es una herramienta didáctica que fomenta el pensamiento complejo, desde la parte pedagógica, pues se puede aplicar en cualquier área de la educación y debe contener aportes de todas las asignaturas, aquí se instaura un nuevo pensamiento y una nueva forma de comunicar puesto que hay una conexión entre imagen y texto para poder transmitir lo que se desea, así mismo para quien lo lee, debe descifrar lo que el emisor desea transmitir, abstrayendo una síntesis de la relación *texto – imagen*.

El desarrollo del pensamiento en los educandos es de vital importancia, puesto que le permite ser crítico de su sociedad, posibilita la resolución de conflictos y para ellos es

esencial el uso de diferentes lenguajes, por lo tanto, para la creación de un *libro álbum* se utiliza el lenguaje visual cuando se explora, cuando se crea el lenguaje artístico y también cuando se narra se puede utilizar el lenguaje oral. Chomsky expresa "el lenguaje es una herramienta para el pensamiento", en este caso el *libro álbum* está expresando un sinnúmero de experiencias que quien lo elabora desea plasmar, esto lo hace como una forma propia, a partir del arte (*imagen- texto*), motivándose por transmitir de manera autónoma un conocimiento, que le permite compartir con otros. Por lo tanto, se puede decir que el *libro álbum*, como herramienta didáctica, permite a los maestros transversalizar la planeación curricular, su elaboración para lograr objetivos y por ende el desarrollo del pensamiento de los educandos, para llegar a un conocimiento concreto.

Como plantea Piaget en sus diferentes teorías del desarrollo cognitivo, un niño para poder alcanzar un nivel de desarrollo superior o cognitivo debe pasar por diferentes estadios, para que la etapa que se está quemando llegue a un grado de madurez, siendo importante que los niños desarrollen diferentes habilidades que permiten un mejor interactuar en la comunidad. Los *libros álbum* nutren el nivel cognitivo de los lectores, permite analizar desde diferentes perspectivas a través de sus descubrimientos y experimentaciones, posibilita ampliar el léxico a través de la lectura y fortalece la competencia comunicativa de los educandos; es el libro álbum aquel medio que ayuda a integrar procesos en el ámbito educativo y personal del ser humano. La utilización de este medio como herramienta didáctica es la que permite acercarse en estrategias que motiven a promover una educación significativa donde prime el desarrollo de competencias.

De igual manera tomando frases de Catherine Walsh, quien dice "todo acto creador es una pedagogía de la existencia", se invita a la creación del *libro álbum* como esa forma de potenciar los procesos creadores, donde el acto creador debe ser asumido como una práctica que lleva a des-aprender, puesto que el ser creativo no es más que explorar todo lo que lo rodea; por tal razón, la creación del *libro álbum* se realiza desde el contexto, desde sus propias vivencias para contar sus experiencias y a la vez expresar sus pensamientos, de esta manera se potencia el desarrollo de un pensamiento propio, al conservar la cultura como esa memoria existente.

Así mismo si se piensa en el aplicación de prácticas pedagógicas; la creación del *libro álbum* es una herramienta didáctica que anima a: pensar, sentir, ser, existir, saber y escuchar de otros modos, (Walsh, 2009), no se trata de un límite, porque lleva más allá de un pensamiento; sino a una reflexión y análisis de lo que se está elaborando, puesto que la creación no es solo dejarlo allí, sino, compartirlo entre sus pares, al reiterar que este se puede analizar desde diferentes miradas. Todo depende de la capacidad de innovación y creatividad que posea el docente para re-inventar, re-estructurar y convertir su aula en una verdadera clase significativa para sus estudiantes.

Así mismo se exige recursividad, ideología y re-actividad, para que se comprenda y haya una relación de las narraciones. Aquí se conserva la cultura, el contexto de cada comunidad, por lo tanto, se cree en la integralidad. Como lo dijimos anteriormente se puede aplicar en todas las áreas o en las que se desee asociar para comunicar algo y obtener el conocimiento a través de una forma diferente de ver las cosas, pues el *libro álbum* es un todo en las formas de comunicación. Se podría aplicar a partir del diario vivir del contexto y el docente, ésta herramienta es solo un facilitador para construirlo y el estudiante va auto-construyendo su propio conocimiento sin ser absoluto, puesto que en el transcurrir de los grados se pueden ir realizando ajustes; éste influye en su función cognitiva especialmente las habilidades comunicativas, habilidades estéticas y habilidades sociales; se relaciona con el ser y el hacer de cada estudiante, con lo cual lo lleva a un pensamiento crítico de lo que se evidencia dentro del ambiente escolar o su entorno.

¿Qué es un libro álbum?

Los libros álbum no tienen una definición concreta, pero se entiende que estos permiten un nivel comprensivo en los niños. Según Susana Itzcovid su definición se encuentra en cuestión, "no es posible leerles a los niños un libro a través de la radio porque no sería comprendido" (Itzcovid, 2006), entendiéndose los libros álbum como aquellos que contienen un lenguaje único manteniendo estrecha conexión entre la *imagen y el texto*. Es imposible analizar por separado estos saberes, ya que las imágenes incluidas en éste permiten al lector, otro tipo de aprendizaje con relación a esa otra lectura incluida que son las imágenes.

Los libro álbum son textos narrativos *metaficcionales*[8], por su alto contenido narrativo tanto de imagen como texto, llevándolos a profundizar en este ámbito a nivel literario, porque permite un mejor conocimiento y desarrollo a nivel cognitivo de los niños, en cuánto a, los diferentes tipos de lectura que este presenta, busca motivar e incentivar la lectura para optimizar el conocimiento en los estudiantes, por parte de los maestros, es así como María Celicia Silvia Díaz plantea desde los postulados de Teresa Colomer (Díaz, 2005), que el *libro álbum* busca crear novedades de obras de tipo infantil, donde surge una gran relación entre texto e imagen, para así llamar la atención de los niños involucrándolos en el mundo literario; introducir nuevas posibilidades creativas y prácticas con relación a la competencia comunicativa, al ser el libro álbum un ente motivador en su ambiente lector.

El *libro álbum* abarca procesos conceptuales, analíticos, hasta nuevas tendencias de lectura crítica con relación al texto e imagen formado como un todo, "ofrece posibilidades para formar competencias de los lectores por ser agradables y sensibles al público" (Salas, 2006). Asiente al individuo a: realimentarse, reflexionar, descubrir y analizar; por ello es

[8] Metaficción: Es una forma de literatura o de narrativa autorreferencial que trata los temas del arte y los mecanismos de la ficción en sí mismos. (Definición de Wikipedia, la enciclopedia libre)

considerado la mayor riqueza que fortalece el nivel intelectual del ser humano en todo sentido, dando gran importancia al conocimiento, además nutrir y llevar el pensamiento a un proceso de diálogo y recuento histórico.

Paulo Freire, considera "nadie educa al hombre, el hombre se educa así mismo, todo mediado por el contexto" (Freire, 1975: p,248), en otras palabras, se puede considerar al *libro álbum* como aquel que educa al hombre y de él depende ampliar su nivel cognitivo; a su vez permite expresar y transformar de una u otra manera el conocimiento vinculado con el lenguaje escrito, más aún cuando el *libro álbum* es creado por los niños, *-estos hacen parte de su propia educación al propiciar en ellos el conocimiento-*, ya que el acto de enseñar y aprender es aquello en el que el educador se convierte en educando y debe estar innovando en sus estrategias pedagógicas. El buen maestro busca herramientas que lleven a los estudiantes a aplicar el conocimiento de una forma consciente, en estos escenarios no se aprende de memoria, sino que, se promuevan el interés y el deseo de formarse; ayuda así al desarrollo de habilidades y destrezas para ser competentes en distintos ámbitos y poder así enfrentar los complejos y acelerados cambios de la sociedad actual.

El libro álbum desde otras miradas.

El *libro álbum* es un elemento motivador, ya que al poseer una conexión entre la *imagen y el texto*, lo hace muy atractivo para todo tipo de lector; lo cual propicia ampliar conocimientos y permite a los estudiantes analizar desde diferentes perspectivas pues tal como lo postula Teresa Colomer,

> el mundo actual está inmerso en la tecnología, y son más importante los diferentes medios como la música y los juegos interactivos, lo cual induce a los educandos a pensar que la lectura es algo obligatorio o solo se debe hacer para cumplir en la escuela. (2001)

Por lo anterior, la labor de los maestros es propiciar herramientas didácticas que los acerque a un alto nivel de lectura, imaginación, sensibilidad, comprensión y socialización de esta. Para ello es importante que los estudiantes tengan libertad de seleccionar y escoger los textos, que consideren más llamativos entre los cuales se encuentran los *libros álbum*, por su alto contenido narrativo y expresivo.

Por otra parte, es de vital importancia tener en cuenta los aportes de Emilia Ferreiro sobre las etapas de lectura que tiene el niño, porque con base en las mismas se implementarán diferentes estrategias en la creación del *libro álbum* según el grado y avance que presente cada estudiante; por lo tanto, el maestro orientador debe conocer cada etapa y ser creativo en la utilización de las herramientas propuestas. Es así como al ser el *libro álbum*, un recurso llamativo para los estudiantes se hará necesario implementarlo como herramienta didáctica de enseñanza - aprendizaje en las escuelas, ya que permiten la lectura desde diferentes tipos y el análisis de otras maneras.

En síntesis, el libro álbum es de agrado para todo tipo de lector porque permite fortalecer la expresión, la imaginación, la inventiva y el interés por la lectura, como mediación en la construcción de sus textos, se hacen partícipes de cada proceso, lo que significa un acercamiento a la textualización y elaboración del discurso, lo que aumenta su nivel cognitivo con relación al desarrollo de la competencia comunicativa.

Vygotsky, (2009) expresa que: "la imaginación y la fantasía se definen como toda actividad creadora que posee el ser humano, manifestándose en todos los aspectos de la vida" y por ende los niños son aquellos que poseen mayor imaginación y fantasía para desenvolverse en la sociedad. Estas habilidades se evidencian en los diferentes quehaceres y juegos, ellas son las que se utilizan en la creación del *libro álbum*, puesto que, los niños poseen gran capacidad creadora, posibilitan volar en un mundo imaginario y despertar sueños para poder llegar a plasmar toda su sensibilidad creativa fortaleciendo de esta manera diferentes habilidades y competencias. Visto de esta manera, el *libro álbum* es un texto que da la posibilidad de ser explorado a nivel narrativo, para facilitar el desarrollo cognitivo del individuo; toda actividad creadora e imaginativa conlleva aumentar las habilidades de *percibir, pensar y comprender* para aumentar así, el conocimiento.

El conocimiento hace parte del desarrollo cognitivo el cual accede a *razonar, recordar, experiencias y solucionar problemas*, permitiendo a los sujetos procesar la información y seleccionarla de forma que proporcione estimulaciones sensoriales. Favorece una actividad intelectual que asienta a conectarlos con otros procesos intelectuales, como son la *memoria, la percepción, y el lenguaje*, para así llegar a *comprender, planificar y razonar*, es decir, *-pensar a través de la utilización de imágenes mentales, palabras o símbolos-* (Bartolomé, 2006). Se evidencia aquí que, las imágenes contenidas en los l*ibro álbum* son herramientas didácticas de estimulación, formadoras del conocimiento que todo maestro debe utilizar, para dar a conocer un aprendizaje significativo.

Así mismo como se conoce en la teoría de Lev Vygotsky, es necesario conocer a Piaget en sus diferentes teorías del desarrollo cognitivo, que como ya se dijo antes,

> un niño para poder alcanzar un nivel de desarrollo superior o cognitivo, debe pasar por diferentes estadios, para que la etapa que se está quemando llegue a un grado de madurez, siendo importante que los niños desarrollen habilidades comunicativas que permiten un mejor interactuar en la comunidad.

Los *libros álbum* nutren el nivel cognitivo de los lectores, porque se pueden analizar desde diferentes perspectivas a través de sus descubrimientos y experimentaciones; al posibilitar la ampliación del léxico a través de la lectura y fortalecer la competencia comunicativa de los educandos; es el *libro álbum* aquel medio que favorece procesos en el ámbito educativo y personal del ser humano, por ello, los maestros pueden utilizar herramientas en este caso

la que se está planteando es el *libro álbum* como estrategia didáctica es la que permite acercarse en estrategias que motiven a promover una educación significativa donde prime el desarrollo de competencias, principalmente la competencia comunicativa (Bartolomé, 2006).

Al permitir un desarrollo en las competencias, especialmente la competencia comunicativa, se va acercando a la interacción social del ser humano en el grupo social en que se desenvuelve y en este caso es la escuela, lo que facilita el proceso de comunicación, donde se va adquiriendo un conocimiento, a través de diferentes procesos y experiencias vividas, haciéndose significativa para la vida del estudiante, donde se aprende para la vida y por la vida, por lo tanto desde la perspectiva de Vygotsky, (Morrison, 2005) "el conocimiento de los niños es adquirido a través de la interacción social favoreciendo de esta manera los procesos lingüísticos y sociales," orientados a través de experiencias que se adquieren tanto de sus maestros, compañeros y padres, quienes son los que hacen parte de la construcción de conceptos en los niños al aumentar su nivel cognitivo; en la creación del *libro álbum*, los niños interactúan entre sí apoyándose el uno en el otro para construir su textualización, amplian su léxico en la interacción de la comunidad educativa y comparten saberes adquiridos; todo un proceso de interacción donde se contribuye a desarrollar habilidades del conocimiento, para hacer de los estudiantes un ser competente.

Para Raúl Cuero, científico de la NASA "La creatividad es la única manera de competir en el mundo económico, científico, tecnológico, indiferente del origen" "la creatividad es la clave para trascender", por lo tanto, cuando se habla de la creación de un *libro álbum* como herramienta didáctica de enseñanza – aprendizaje se evidencia un proceso de desarrollo creativo que parte desde la observación de fenómenos cotidianos, el análisis, la reflexión y la síntesis del mismo, al ser acompañado por una estructura literaria que transmite una información a sus lectores; así mismo, lleva al estudiante a explorar el arte para crear y como lo expresa no se necesita dinero para esto, puesto que se deben aprovechar los recursos del medio, las ganas y la motivación.

Al poseer el *libro álbum*, imagen y texto funciona como ente motivador que facilita estrategias didácticas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, es el que, permite contar una historia de diferentes maneras ya que quien interpreta la imagen es quien entiende la narración y, cada uno posee diferentes capacidades de interpretación, es por esta razón que facilita en los niños el desarrollo de la competencia comunicativa, porque ellos poseen gran capacidad de fantasía; de esta manera con las imágenes se interpreta e incorporan mayores habilidades comunicativas.

Enrique Dussel (1995) expresa la "recuperación del mundo mítico", da para reflexionar sobre los saberes de los individuos, por tanto, desde el mundo primitivo el ser humano se ha comunicado a través de imágenes para dejar trascendencia, entre ellos se encuentran las imágenes atraídas por el sentido de la vista la cual puede ser más recordada

por cualquier individuo. *Así como también se describe al libro álbum como ese instrumental que más que la teoría lo lleva a la praxis, al ser elaborado, logrando un aprendizaje más significativo, pues el hombre, obra, realiza, produce para poder ser y la práctica es obrar, es la actividad misma del ser en el mundo* (Dussel, 1995), es así como, el *libro álbum* en el aprendizaje, le está permitiendo al hombre relacionarse con los instrumentos como es el papel, las imágenes, para poder ser el individuo, en este caso hablamos del estudiante al relacionarse con la creación de una didáctica de aprendizaje, lo hace como el estudiante que se auto-educa, el verdadero ser que explora para lograr sus objetivos, con una imagen que expresa todo su *ser y sentir*.

Ahora la tarea es cómo formar un estudiante *crítico, reflexivo, argumentativo de sus propios aprendizajes*, y por otro lado, un *maestro innovador* que pueda explotar todo el potencial de sus estudiantes de una manera motivadora y significativa; que le transcienda a pensar en sus obras y en las de sus compañeros, donde no se conviertan en un opresor y en un oprimido, por lo tanto el *libro álbum*, le reconoce al estudiante expresar sus experiencias más significativas, pues, "El artista es aquel que manifiesta lo que está viviendo en su mundo" (Dussel, 1995), y al trabajar el *libro álbum* en las aulas como una didáctica de enseñanza - aprendizaje se está dando un aporte a la liberación del ser a través de expresiones artísticas como el dibujo en un medio literario.

Como se aprecia, el *libro álbum* se emplea para dejar a un lado la pedagogía dominadora que ha venido imponiéndose desde la educación tradicional, donde el estudiante sólo sigue al maestro, sus normas, copia textos sin sentido para él, lectura de libros de editoriales descontextualizadas, entre otros; de allí que, al implementar el *libro álbum* como didáctica de aprendizaje tomado desde la alteridad se está generando una pedagogía liberadora y se está propiciando el desarrollo de la creatividad en los educandos.

En este sentido, defender de esta manera los saberes de la región, lleva al individuo a desarrollar un pensamiento crítico, porque es capaz de leer el contexto, ahora bien, si se piensa desde la perspectiva del, *otro*, se logra el conocimiento de la existencia y re-existiencia (Boaventura de Sousa, 2010). Por lo tanto, cuando se tiene identidad y subjetividad se crean formas de conocimiento desde las practicas diarias, porque todo tiene sentido y cobra significado, se valora el trabajo, no se logra el desaparecimiento de esos saberes sino que trascienden; pues, los libros son esa tradición escrita que ha dejado legados de generación en generación y que más, aquellos que pueden ser interpretados a través de imágenes, pues son estas las que hacen volar la imaginación y fantasía del individuo, son un medio para disminuir la ignorancia. Para Boaventura de Sousa Santos, la educación tiene una condición descalificadora, pues, cuando se está aprendiendo se tiene más valor de aquello que está siendo olvidado (2010), sin dejarse influenciar por el mundo occidental sino por aquello que le pertenece a su región, al lograr el aprendizaje de saberes y haceres de cada uno, que construyen los saberes colectivos, es hacia allá donde apuntan las pedagogías liberadoras.

Igualmente, las *pedagogías de la alteridad o alternativas,* son aquellas donde buscan que las necesidades educativas de los niños se suplan adaptando las metodologías y criterios según la educación que se busca para ellos, al llevar a los maestros a estar innovando y buscando metodologías didácticas con modalidades de pedagogías muy diferentes a las tradicionales, para que sorprenden en la enseñanza – aprendizaje a los educandos; siendo así el *libro álbum* es una didáctica de aprendizaje bien importante en la *alteridad*, por su contenido artístico, narrativo que despierta la capacidad creadora, fantasía e imaginación en los niños. Es permitirle a nuestra nueva generación crear sueños y utopías, como lo decía Freire (1993).

Dentro de las pedagogías alternativas encontramos a Celestín Freinet, quien plantea que cada proceso o actividad sea significativa para los educandos, siendo esta una base para que los maestros faciliten la creación del *libro álbum* como una herramienta didáctica, al tener técnicas básicas de dibujo, relación de lectura de imágenes a partir de sus vivencias haciendo uso de su proceso creador y sensible; a través del trabajo colaborativo (en red), y cooperativo (trabajo en equipo), con la utilización de una metodología que cambie los métodos convencionales y tradicionales llevados, así mismo involucre estrategias didácticas que permiten desplegar nuevos y significativos conocimientos, dirigidos a crear y desarrollar conocimientos y tecnologías, desde temprana edad. Así como lo expresa Henry Giroux, al afirmar:

> el mundo es un mundo cambiante y se debe experimentar continuamente, abriendo espacios significativos, que centren la necesidad de desarrollar formas críticas, dejando de ver las escuelas como meramente instituciones, sino que, se promuevan sitios de instrucción cultural y esto se hace a través del arte y la literatura (1998),

en la cual el *libro álbum* está inmerso en las dos, -arte y literatura-, de esta manera los maestros deben desarrollar formas de análisis que reconozcan los espacios, tensiones y oportunidades dentro de las actividades diarias al transformar las prácticas educativas donde se permita *proponer y argumentar*, pues es el docente el que incita a la producción del conocimiento.

De esta manera y a modo de conclusión, el *libro álbum* es una didáctica de aprendizaje de las pedagogías alternativas, puesto que rompe paradigmas de la escuela tradicional, al crear técnicas flexibles en el dibujo y contenido textual de sus narrativas; tomar aquello que tienen a su alrededor, como muchos de los pedagogos de la escuela nueva quienes plantean: “no se requieren los mejores materiales o materiales costosos para adquirir una calidad educativa,” (Escuela Nueva, 1980), sino solo didácticas que estén al alcance de los maestros con sus educandos, llevándolos a reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas para no seguir siendo instrumentos de manipulación de la mejor arma como es la de lavar cerebros; *la educación*, si no fuera así que lo digan las iglesias.

En este sentido, la aplicación de nuevas estrategias didácticas y metodologías, tales como, la creación de un *libro álbum*, cobra gran importancia, pues en la sociedad actual emerge la necesidad de postular nuevas visiones acerca del fenómeno educativo que trasciendan la concepción disciplinar en la educación y que, vayan a la búsqueda de una práctica educativa más sensible, exhaustiva, integradora, fomentadora de un conocimiento autónomo, formadora de ciudadanos provistos de los instrumentos que les permitan interaccionar con el entorno de una manera creativa como constructores de saberes. De esta manera la implementación de la herramienta didáctica denominada *libro álbum* se convierte en una manera de reflexionar sobre la educación como camino y como arte, repensar la educación *desde y para la complejidad* y sea un ente transformador e innovador para los educadores del siglo XXI.

Referencias bibliográficas.

Bartolomé cuevas Ma. del Roció. (sin). *Educador Infantil*. Edit. Interamerica. Pág. 442-443.

Boaventura de Sousa Santos. (2010). *Descolonizar el Saber, Reinventar el Poder*. Buenos Aires: ediciones Trilce.

Cobo Romaní, Cristóbal; Moravec, John W. (2011). *Aprendizaje Invisible*. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.

Colomer, Teresa. (2005) *Andar entre libros, la lectura literaria en la escuela*. Fondo de cultura económica: México.

____ La lectura de ficción enseña a leer. Casa da Literatura. El Monitor de la Educación (Argentina), noviembre 2001.

Freire, Paulo. (1993). Pedagogía del Oprimido. Río de Janeiro. Editores Siglo XXI: Págs. 248

George S. Morrison. (2005) *Educación infantil*, Pearson educación, Novena Edición, Madrid España:, pág. 455.

Informe de la Misión de Sabios. (1996). *Colombia: al filo de la oportunidad*. Bogotá, Tercer Mundo Editores. http://universidad.edu.co/images/cmlopera/descargables/colombia_al_filo_de_la_oportunidad.pdf.

L.S. Vigotsky. (2009) *La imaginación y el arte en la Infancia*, Akal básica de bolsillo, Madrid España.

Morín, Edgar. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa. http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf.

Tabernáculo Salas, Rosa, Los Jose P. (2006). *Contar en Aragón Palabras e Imagen en el Discurso Literario Infantil y Juvenil.* Colección humanidades Tomo VI

Walsh, Katherine. (2009). *Pedagogías Decoloniales prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y (re) vivir.* Quito: Serie de pensamiento Decolonial, Tomo I.

Documentos de Pdf

Documento de pdf. El Aprendizaje Significativo de David Ausubel.
Documento de Word. Estrategias para el Desarrollo del Pensamiento, SENA.
Internet
Link:
Recuperado. https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5
Recuperado. http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm
Recuperado. http://www.imaginaria.com.ar/00/2/browne.htm
Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=JMG1bi0pmCo

Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=Q4HqZrAPkYA

Recuperado. http://www.monografias.com/trabajos16/chris-van-allsburg/chris-van-allsburg.shtml

Recuperado. http://www.youtube.com/watch?v=iueiwmRTQu0
Recuperado. http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%81lbum_ilustrado
Recuperado. http://www.deleclipse.com/librosalbum.html